

THE 2ND ODOYEVSKY INTERNATIONAL ORGAN COMPETITION

19-27 November 2017 the 2nd Odoyevsky International Organ Competition will take place in Moscow.

The competition is named after V.F. Odoyevsky (1804-1869), a prominent Russian music critic, writer, philosopher and public figure, one of the founders of Russian musicology and lexicography, and the author of the first original Russian organ compositions; he contributed much to sharpen the interest of the Russian musical circles to organ and to J.S. Bach's extraordinary personality.

The contest consists of four rounds. Participants performed their programmes on instruments of different styles and periods; these are installed in five Moscow halls including the Organ Hall of Gnesins Russian Academy of Music with the historic Henry Jones organ (1871).

The competition programme includes the pieces of traditional organ repertoire (J.S. Bach, C. Franck, F. Mendelssohn Bartholdy, F. Liszt, J. Brahms), the 20th century compositions, as well as pieces composed in Russia during different periods.

Besides compulsory pieces, participants of the final round get an opportunity to play a small concert programme created at their own discretion.

The competition jury consists of famous international experts in the art of organ playing.

For more information please visit website:
<http://gnesin-academy.ru/en/node/11679>

ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ОРГАНИСТОВ ИМЕНИ В.Ф. ОДОЕВСКОГО

С 19 по 27 ноября 2017 года в Москве будет проходить Второй Международный конкурс органистов имени В.Ф. Одоевского.

Свое название конкурс получил в честь выдающегося российского музыковеда, музыкального критика и общественного деятеля, писателя и философа, одного из основоположников русского музыкознания и музыкальной лексикографии, автора первых в России оригинальных сочинений для органа – В.Ф. Одоевского (1804 - 1869), много сделавшего для повышения интереса русской музыкальной общественности к органу и к исключительной личности И.С. Баха.

Конкурс проводится в четыре тура на органах различных стилей и эпох, установленных в пяти московских залах, включая Органный зал Российской академии музыки имени Гнесиных с историческим инструментом Генри Джоунса (1871).

Программа конкурса включает произведения традиционного репертуара (И.С. Бах, С. Франк, Ф. Мендельсон-Бартольди, Ф. Лист, И. Брамс), композиции XX века, а также сочинения, созданные в разное время в России.

Помимо исполнения обязательных произведений для участников финального прослушивания предусмотрена возможность выступления с небольшой произвольной концертной программой.

В составе конкурсного жюри - известные российские и зарубежные специалисты в сфере органного искусства.

Подробная информация на сайте: gnesin-academy.ru/organ_competition